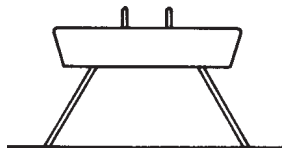


Chapitre 8: Cheval-arçons



Hauteur : 105 cm à partir de l'arête supérieure du tapis

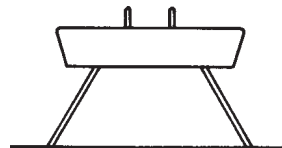
Article 30: Description de l'exercice au cheval-arçons

La gymnastique contemporaine au cheval-arçons est caractérisée par l'exécution, en appui et sur toutes les parties du cheval, d'élans pendulaires et des formes les plus diverses d'élans circulaires avec les jambes serrées ou écartées. Il est possible d'exécuter des élans passant par l'appui renversé avec ou sans rotations. Les parties de force n'étant pas autorisées à cet engin, tous les éléments ne peuvent être exécutés qu'avec élan et sans aucune interruption.

Article 31: Remarques concernant la présentation de l'exercice

1. Le gymnaste doit commencer son exercice à la station, jambes serrées. Le gymnaste peut faire un pas ou un saut d'approche. L'évaluation commence au moment où le gymnaste place une ou les mains sur le cheval.
2. Le gymnaste ne doit inclure dans son exercice que des éléments qu'il peut exécuter en toute sécurité et qu'il maîtrise parfaitement du point de vue esthétique et technique.
3. Les exigences d'exécution, technique et de composition de l'exercice au cheval-arçons sont les suivantes :
 - a) L'exercice ne doit contenir que des éléments d'élan sans pause perceptible et sans engagement de force visible.
 - b) Les positions obliques lors de l'exécution des cercles des jambes serrées ou écartées ne sont pas permises. Les cercles des jambes serrées ou écartées ne peuvent être exécutés qu'en appui transversal ou latéral. En outre, tous les éléments avec rotation doivent commencer et se terminer en appui transversal ou latéral.
 - c) Les cercles des jambes serrées ou écartées doivent être exécutés avec une extension complète du corps. Le manque d'amplitude est sanctionné par une déduction globale à la fin de l'exercice.
 - d) Les passés faciaux doivent être exécutés avec les jambes serrées. Un passé facial avec jambes écartées est considéré comme atypique et est pénalisé en conséquence.
 - e) Lors de l'exécution des ciseaux et des élans d'une jambe, le gymnaste doit présenter une nette élévation des hanches et une ouverture marquée des jambes.
 - f) Les éléments passant par l'appui renversé doivent être

Chapter 8: Pommel Horse



Height: 105 cm from top of mat

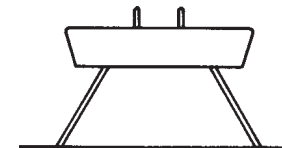
Article 30: Description of a Pommel Horse Exercise

A contemporary Pommel Horse exercise is characterized by different types of circular swings with legs apart and together in a variety of support positions on all parts of the horse, single leg swings and/or scissors. Swings through the handstand position, with or without turns, are permitted. All elements must be executed with swing and without the slightest interruption of the exercise. Strength and hold elements are not permitted.

Article 31: Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must start his exercise from standing position. An approach step or hop is permitted. The evaluation begins the moment the gymnast places his hand or hands on the apparatus.
2. The gymnast must include only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery.
3. Additional execution, technical and exercise construction expectations are:
 - a) The exercise must consist exclusively of swings without visible pauses or visible use of strength.
 - b) Oblique positions during flair and circle work are not permitted. Circles and flairs may be performed only in cross support or in side support positions. Furthermore, all turning elements must begin and end in either cross support or side support.
 - c) Circles and flairs must be performed with complete extension. Lack of amplitude is deducted as a global deduction at the end of the exercise.
 - d) Wende swings must be performed with legs together. Straddled wende swings are considered atypical and are deducted appropriately.
 - e) During scissors and single leg swings, the gymnast must demonstrate a significant elevation of his hips and a large separation of the legs.
 - f) Handstand elements must be achieved with completely straight arms and without any interruption of swing or obvious use of strength.

Capítulo 8: Caballo con arcos



Altura: 105 cm desde el borde superior de la colchoneta

Artículo 30: Descripción de un ejercicio de caballo con arcos

Un ejercicio de caballo con arcos contemporáneo se caracteriza por diferentes tipos de impulsos circulares piernas juntas y abiertas, en una variedad de posiciones de apoyo en todo el caballo, impulsos de una pierna y/o tijeras. Se permiten impulsos a través del apoyo invertido, con o sin giros. Todos los elementos deben ejecutarse con impulso y sin la más ligera interrupción. No se permiten elementos de fuerza ni de mantenimiento.

Artículo 31: Información acerca de la presentación del ejercicio

1. El gimnasta debe empezar el ejercicio en pie. Se permite un paso o salto para acercarse. La evaluación comienza en el momento en que el gimnasta pone su mano o manos en el aparato.
2. El gimnasta sólo debe incluir elementos que pueda realizar con completa seguridad y con alto grado de dominio estético y técnico.
3. Las expectativas de ejecución, técnica y construcción del ejercicio son:
 - a) El ejercicio debe estar constituido exclusivamente de balanceos sin paradas visibles o uso de fuerza.
 - b) No se permiten posiciones oblicuas durante los molinos con p. abiertas y molinos. Sólo se pueden realizar molinos y molinos p. abiertas en apoyo transv. o lat. Además, todos los elementos con giro deben empezar y acabar en apoyo transv. o lateral.
 - c) Los molinos y molinos piernas abiertas deben realizarse totalmente extendidos. Por falta de amplitud se deduce globalmente al final del ejercicio.
 - d) Las checas deben realizarse con piernas juntas. Las checas con piernas abiertas se consideran atípicas y se deducen apropiadamente.
 - e) En las tijeras y los impulsos de una pierna, el gimnasta debe mostrar una elevación significativa de su cadera y una separación amplia de las piernas.
 - f) Los elementos al apoyo invertido deben ejecutarse con los brazos extendidos, sin interrupción del impulso o uso de fuerza.

exécutés avec les bras tendus et sans aucune interruption de l'élan ou engagement de force visible.

- g) Lors de la sortie, le gymnaste doit passer par-dessus le corps du cheval et se recevoir à la station transversale à côté de son dernier appui.
 - h) Les sorties par l'appui renversé doivent passer par-dessus le corps du cheval ou comprendre une rotation de 270° si elles se font à partir de l'appui latéral, ou de 360° si le gymnaste commence en appui transversal.
4. Voir aussi la liste complète des fautes et des déductions relatives à la présentation de l'exercice au chapitre 6 et le tableau des déductions à l'article 24.

Article 32: Remarques concernant la note A.

1. Les groupes d'éléments au cheval-arçons sont les suivants:
 - I. Elans d'une jambe et ciseaux
 - II. Cercles des jambes serrées et éc. avec ou sans pivots et app. renversés
 - III. Transports en appui latéral et en appui transversal
 - IV. Passés dorsaux et faciaux
 - V. Sorties
2. Remarques et règles complémentaires:
 - a) A moins d'indication contraire, les éléments exécutés en cercle doivent débiter et se terminer en appui facial:
 - b) A moins d'indication contraire, les éléments exécutés en cercle des jambes serrées ou écartées ont la même valeur et le même numéro d'identification. Ces éléments sont illustrés au hasard dans l'une ou l'autre position dans les tableaux de difficultés (exemple d'exceptions: les 1/1 pivots en appui latéral).
 - c) A moins d'indication contraire, les éléments sur le cheval ont la même valeur que les éléments exécutés sur les deux arçons.
 - d) À moins d'indication contraire, tous les éléments incluant ½ tours (tchèques, stocklis, stocklis inversées, suisse doubles) ont la même valeur.
 - e) A moins d'indication contraire, les appuis renversés (exécutés pendant l'exercice ou comme sortie) ont la même valeur qu'ils soient exécutés à partir du cercle des jambes serrées ou écartées. La valeur de l'élément augmente d'une position s'il est précédé d'une stöckli directe ou d'une stöckli inversée. La valeur de l'élément augmente d'une position si le gymnaste ajoute une rotation d'au moins 360° à l'appui renversé. La difficulté est augmentée d'une lettre s'il y a un transport transversal du cheval 3/3 en appui renversé. (Au minimum avec le support d'une main sur chaque extrémité). La valeur de l'élément augmente d'une position si le gymnaste retourne au cercle des jambes serrées ou écartées.
 - f) Un maximum de deux transports transversaux 3/3 (en avant et/ou en arrière) sont permises pendant un exercice.
 - g) Le gymnaste peut combiner certains éléments sur un même arçon. Ces éléments complexes sont groupés en deux

g) A dismount must normally cross the body of the horse and land in cross stand facing along the long axis of the horse and must land adjacent to the last handstand support position.

h) A dismount performed through a handstand must pass over the body of the horse or include a turn of 270° if started in side support, or 360° if begun in cross support.

4. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Chapter 6 and the summary of deductions in Article 24.

Article 32: Information about the "A score"

1. The Element Groups are:
 - I. Single leg swings and scissors
 - II. Circles and flairs, with and/or without spindles and/or handstands
 - III. Side and cross support travels
 - IV. Kehrsings, wendesings, flops and combined elements
 - V. Dismounts
2. Additional information and regulations:
 - a) Unless otherwise indicated, all circle elements begin and end in front support.
 - b) Unless otherwise indicated, the value and identification numbers of elements performed in circle or flair are identical. Such elements are illustrated at random in either the circle or the flair positions throughout the Difficulty Tables.
 - c) Unless otherwise indicated Elements on the leather have the same value as those performed on two pommels.
 - d) Unless otherwise indicated all ½ turns (Czechkehres, Stöckli and reverse Stöckli, double Swiss), have the same value.
 - e) Unless otherwise indicated, handstands (within the exercise or for dismounts) have the same value if achieved with circles or flairs. The difficulty is increased by one letter if preceded by a Stöckli fwd., or reverse Stöckli and Spindle. The difficulty is increased by one letter if a turn of at least 360° in handstand is included. The difficulty is increased by one letter if the handstand travels 3/3 across the hand (minimum one hand support on each end.) The difficulty is increased by one letter if the gymnast continues from handstand with a circle or flair.
 - f) A maximum of two (3/3) cross support travels (forwards and/or backwards) are permitted during the exercise.
 - g) It is possible to combine certain elements on a single pommel. There are two types of such combined elements, listed in the

g) En la salida el gimnasta debe pasar por encima del cuerpo del caballo y debe recepcionarse en posición transversal frente al eje largo del caballo y cerca de su último apoyo.

h) Una salida a través del apoyo invertido debe pasar sobre el cuerpo del caballo o incluir un giro de 270° si la inicio en apoyo lateral, o 360° si la inicio en apoyo transversal.

4. Una relación de faltas y deducciones relativas a la ejecución del ejercicio, se pueden ver en el capítulo 6 y en el resumen de deducciones en el Artículo 24.

Artículo 32: Información sobre la nota A

1. Los Grupos de Elementos son:
 - I. Impulso de piernas y tijeras
 - II. Molinos y molinos piernas abiertas, con o sin giros y o apoyos invertidos
 - III. Desplazamientos transversales y laterales
 - IV. Coronamientos, checas, flops y elementos combinados
 - V. Salidas
2. Información adicional y reglas:
 - a) A menos que se indique, los elementos ejecutados con molinos comienzan y terminan en apoyo frontal.
 - b) A menos que se indique, el valor y n° de identificación de los elementos realizados con molinos y molinos p. abiertas son idénticos. Las ilustraciones en las tablas de Dificultad de estos elementos son indistintas con molino o con molino piernas abiertas.
 - c) A menos que se indique, los elementos en el cuerpo tienen el mismo valor que los realizados en los dos arcos
 - d) A menos que se indique, todo ½ giro (checa, stöckli, stöckli invertida, doble suiza) tiene el mismo valor.
 - e) A menos que se indique, los apoyo inv. (en medio o de salida) tienen el mismo valor si son realizados con molinos o molinos con p. abiertas. La dificultad aumenta un grado si le precede una stöckli ad. o una stöckli invertida y spindle. La dificultad aumenta un grado, si se realiza un giro de al menos 360° en el apoyo inv. La dificultad aumenta un grado si se desplaza en apoyo inv. través de los 3/3 del caballo (mínimo un apoyo de mano en cada final). La dificultad aumenta un grado si el gimnasta continua desde el apoyo inv. con un molino o molino piernas abiertas.
 - f) Se permite un máximo de dos desplazamientos (3/3) en apoyo transversal (adelante y/o atrás) en el ejercicio.
 - g) Se pueden combinar elementos en un arco. Hay dos tipos de elementos combinados, incluidos dentro del grupo de

catégories et sont considérés comme faisant partie du groupe d'éléments IV:

- i. Les flops sont des séries de cercles en appui lat. ou transv. et de stöcklis A ou B sur un arçon, et peuvent comporter un max. de deux éléments identiques consécutifs. De tels éléments combinés (flops) ne peuvent recevoir que la valeur D ou E (c'est-à-dire se composer de 3 ou 4 éléments simples). Un flop de valeur D exécuté en cercle des jambes écartées = E, et un flop de valeur E exécuté en cercle des jambes écartées = F. On ne peut accorder une valeur qu'à un seul enchaînement de ce genre.
- ii. Liaison d'un cercle et/ou d'une stöckli A ou B avec des passés faciaux russes. Un seul enchaînement de ce genre peuvent être exécutée pendant un exercice. Les stöcklis ou cercles des jambes peuvent précéder ou suivre les faciaux russes, mais s'il y a deux stöcklis ou cercles des jambes, ils doivent être exécutés à la suite. Les stöcklis ou cercles des jambes peuvent être exécutés par exemple en deux cercles, deux SDB ou un cercle et un SDB.

R	1 flop	2 flops
R18 or R27 (B)	+	B+B D
R36 or R54 (C)	+	D E
R72 or R90 (D)	+	E F
R108 (E)	+	F F + B

- iii) Si le gymnaste désire d'exécuter les deux genre d'éléments combinées l'un après l'autre, il n'aurait pas le droit d'exécuter le même élément trois fois en succession directe.
- iv) Un transport en appui transversal en avant de l'extrémité du cheval sur l'arçon avec ¼ de tour sur un arçon est considéré comme une Stöckli B et peut compter comme premier flop.
- v) Une Stöckli directe B est considérée comme terminée à l'appui latéral sur un arçon.

- h) Aucun autre élément double ne peut donner lieu à une partie de valeur supérieure. Par exemple, si le gymnaste exécute deux cercles ou deux stöcklis B de suite, peu importe la position, le jury A ne reconnaît que le premier cercle ou la première stöckli B.
- i) A moins d'indication contraire, chaque élément se définit en fonction de son appartenance à une structure d'éléments et se termine lorsque débute une nouvelle structure, comme suit (exception : les séries de cercles, de stöcklis directes et de passés faciaux prévues ci-dessus) :
 - i. un élément sauté se termine à la fin du saut ou de la série de sauts;
 - ii. un élément en cercle des jambes serrées ou écartées prend fin lorsque le gymnaste passe d'une position à

Element Group IV:

- i. Flops types elements, which includes combinations of circles in side or cross support and stockli A or B, and may include a maximum of two of the same element in direct succession. Such combined elements (flops) can only be of value D or E (i.e. 3 or 4 elements). As an exception a D-flop performed in flair = E, and an E-flop performed in flair = F. Only one such flop sequence may be used in an exercise for value.
- ii. Combined circle and/or Stockli A or B with Russian wende swings. The circle and/or Stöckli A or B can precede or follow the Russian wende swings, but if there are two such elements they must appear together, for example, as 2 circles, 2 DSB, or 1 circle and 1 DSB. Only one of these combined sequences may be used during an exercise.

R	1 flop	2 flops
R18 or R27 (B)	+	B+B D
R36 or R54 (C)	+	D E
R72 or R90 (D)	+	E F
R108 (E)	+	F F + B

- iii. If the gymnast want execute the two types of combined elements one after the other, he will not have the right to make use of the same element three times in direct succession.
- iv. Forward cross support travel from the end to the pommel with 1/4 turn is considered to be a DSB and may be counted as the first element of the flop sequence.
- v. A DSB is considered finished in side support frontways on one pommel.
- h) No other double elements will be credited for higher value. For example: 2 circles or 2 DSB's in any position receive credit only for the first circle or DSB and no value or recognition for the second.
- i) Unless otherwise indicated, each element is defined as occurring within one structure and ending when a new structure is initiated, as follows (Exception: the combined series provision outlined above):
 - i. A hop element ends at the completion of the hop or series of hops.
 - ii. A circle or flair element ends when it changes to the other.

elementos IV:

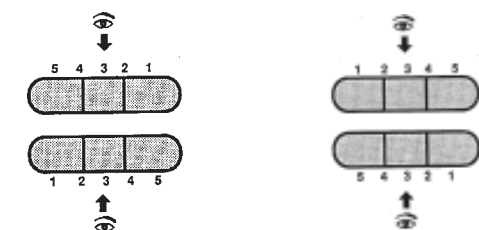
- i. El tipo de elemento flop, que incluye combinaciones de molinos en apoyo lateral o transversal y Stöckli A y B, y pueden incluir máximo dos elementos iguales en sucesión. Este tipo de elementos combinados (flops) puede ser sólo de valor D o E (3 o 4 elementos). Es una excepción un flop D en molino con piernas abiertas = E y un flop E en molino con piernas abiertas = F. Sólo se cuenta el valor de una secuencia flop en el ejercicio.
- ii. Combinación de molinos y/o Stöckli A o B con rusas. Los molinos y/o la Stöckli A o B pueden preceder o continuar las rusas, pero es necesario que si hay dos de estos elementos aparezcan juntos, por ejemplo, como 2 molinos, 2 SDB, o 1 molino y 1 SDB. Sólo se puede usar una secuencia de estas durante el ejercicio.

R	1 flop	2 flops
R18 o R27 (B)	+	B+B D
R36 o R54 (C)	+	D E
R72 o R90 (D)	+	E F
R108 (E)	+	F F + B

- iii. Si el gimnasta quiere ejecutar los dos tipos de elementos combinados uno a continuación del otro, no puede usar el mismo elemento tres veces seguidas.
- iv. Un desplazamiento adelante en apoyo transversal del extremo del potro a un arco con ¼ de giro se considera como una SDB y puede contar como primer elemento de la secuencia flop.
- v) Una SDB se considera finalizada en el apoyo lateral sobre un arco.
- h) Ningún otro elemento doble podrá dar un valor superior. Por ejemplo: 2 molinos o 2 SDB, en cualquier posición, recibe valor sólo por el primer molino o SDB y no tiene valor o reconocimiento por el segundo
- i) A menos que se indique, cada elemento se define dentro de una estructura y acaba cuando se comienza una nueva estructura, de la forma siguiente (Excepción: las series combinadas mencionadas anteriormente):
 - i) Un elemento de salto termina al finalizar el salto o serie de saltos.
 - ii) Un molino o molino con piernas abiertas termina cuando cambia a otra posición.

l'autre;

- iii. un élément en pivot se termine lorsque le mouvement de pivot cesse;
 - iv. un élément en appui facial (passé facial) se termine lorsque le mouvement en passé facial prend fin;
 - v. les transports en appui transversal se terminent lorsque le déplacement ou l'appui transversal soit est interrompu par un cercle ou un autre élément, soit cesse d'une quelque autre façon.
 - vi. Pour des raisons concernant la reconnaissance de la difficulté, les transports peuvent être considérées comme terminées au moment que le transport est fini (entier appui des deux mains sur la partie requise). Par conséquent, la dernière partie d'un ce genre d'élément peut être considérée comme la première partie de l'élément qui suivre.
3. Comme un aide d'orientation, la description des cercles et des transports en appui latéral et transversal tient compte de la définition suivante des parties du cheval:



sens contraire des aiguilles d'une montre

sens des aiguilles d'une montre

Eléments en appui latéral

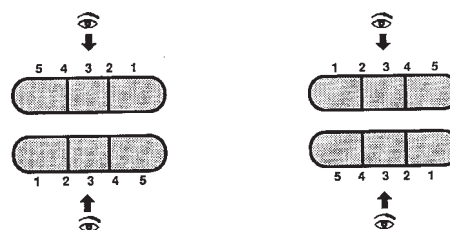


Eléments en appui transversal

4. En ce qui concerne les transports d'une partie à l'autre du cheval, les symboles 1/3, 2/3 et 3/3 sont parfois employés dans les tableaux de difficultés:
- a) en appui latéral, un transport 2/3 est l'équivalent du passage de la position 1-1, 1-2 ou 1-3 à la position 4-4 ou 4-5. Un transport 3/3 correspond au passage de la position 1-1 ou 1-

- iii. A spindle element ends when the spindle action stops.
- iv. A front support element (wende swing) ends when the wende action stops.
- v. Travel elements in cross support end when the travel action or the cross support position is either interrupted by a circle or some other element or is ended in some other way.
- vi. For difficulty recognition purposes, traveling elements can be considered finished as much time as the travel is completed (full support of both hands on the requested part of the horse). By consequence, the last movement of such an element can be counted also as the first part of the next element.

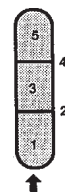
3. To assist in the definition of circles and travels in side support or cross support the parts of the horse are defined according to the following diagrams.



counter-clockwise

clockwise

Elements in Side Support

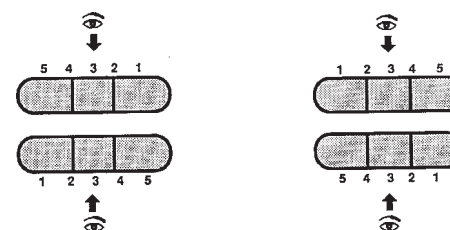


Elements in Cross Support

4. For travels along the horse, the designation of 1/3, 2/3 and 3/3 is occasionally used in the Difficulty Tables.
- a) In side support, a 2/3 travel is the equivalent of position 1-1, 1-2, or 1-3 to either 4-4 or 4-5. A 3/3 travel is the equivalent

- iii) Un elemento de giro acaba cuando la acción de giro termina.
- iv) Un elemento de apoyo por delante (checas) termina cuando termina la acción de la checa.
- v) Los desplazamientos en apoyo transv. se terminan cuando la acción de desplazamiento o la posición de apoyo transv. se interrumpe por un molino u otro elemento o si se acaba de otra forma.
- vi) Para el reconocimiento de la dificultad, los elementos de desplazamiento se pueden considerar terminados en el momento que el desplazamiento se termina (exigencia de apoyo completo de ambas manos en el caballo). Por consiguiente, el último movimiento puede considerarse también como la primera parte del siguiente elemento)

3. Para ayudar en la definición de los molinos y desplazamientos en apoyo lateral o transversal, las partes del caballo se definen de acuerdo a los siguientes diagramas.



sentido contrario a las agujas del reloj en el sentido de las agujas del reloj

Elementos en apoyo lateral



Elementos en apoyo transversal

4. Para los desplazamientos a lo largo del caballo, la designación de 1/3, 2/3 y 3/3 se usa ocasionalmente en las tablas de dificultad.
- a) En apoyo lateral, un desplazamiento de 2/3 es equivalente a la posición 1-1, 1-2, o 1-3 a 4-4 o 4-5. Un desplazamiento de

- 2 à la position 4-5 ou 5-5. Les transports inférieurs sont considérés comme des transports 1/3;
- b) en appui transversal, un transport 2/3 est l'équivalent du passage de 1 à 4 ou de 2 à 5. Un transport 3/3 correspond au passage de 1 à 5. Les transports inférieurs sont considérés comme des transports 1/3.
5. Tous les pivots en appui latéral ou transversal avec jambes serrées ou écartées doivent se terminer en deux cercles pour recevoir la valeur D.
6. Voir aussi les règles qui régissent la non-reconnaissance des éléments et les autres aspects de la note A au chapitre 5 et le tableau des déductions à l'article 17.

Article 33

Tableau des fautes et des déductions pour le cheval-arçons

Faute	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grossière 0.50
Amplitude insuffisante dans les ciseaux et les élans d'une jambe	+	+	
Appui renverse avec engagement de force visible ou flexion des bras	+	+	+
Pause ou arrêt à l'appui renverse	+	+	+
Amplitude insuffisante dans les cercles des jambes serrées ou écartées durant l'exercice	+	+	+
Jambes fléchies dans les cercles des jambes serrées ou écartées		+	+
Répartition unilatérale des éléments sur les 3 parties du cheval	+		
Unilatéralité dans la choix des éléments (plus que 50% de la même groupe des éléments)		+	
Déviations dans les cercles et les transports en appui transversal	16°-30°	30°-45°	>45° non reconnaissance
Réception oblique ou pas avec le visage vers l'axe longitudinal du cheval	+ oblique	+ déviation 90°	
Non utilisation des toutes les 3 parties du cheval		+	

- of 1-1 or 1-2 to 4-5 or 5-5. Lesser travels are considered as 1/3 travels.
- b) In cross support a 2/3 travel is the equivalent of 1 to 4 or 2 to 5. A 3/3 travel is the equivalent of 1 to 5. Lesser travels are considered as 1/3 travels.
5. All spindles in cross or side support with legs together or flair are performed during maximum 2 circles for D value.
6. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "A score", see Chapter 5 and the summary of deductions in Article 17.

Article 33

Table of Specific Errors and Deductions for Pommel Horse

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Lack of amplitude in scissors and single leg swings	+	+	
Handstand with visible strength or bent arms	+	+	+
Pausing or stopping in handstand	+	+	+
Lack of amplitude in circles or flairs throughout exercise	+	+	+
Bent legs in circles or flairs throughout exercise		+	+
Uneven distribution of elements over the horse	+		
One side construction (more than 50% from the same EG)		+	
Angular deviations on cross support circles and travels	16°-30°	30°-45°	>45° = no-recog.
Landing oblique or not facing long axis of horse	+ oblique	+ 90° wrong	
Non utilization of all 3 parts of the horse		+	

- 3/3 es equivalente de 1-1 o 1-2 a 4-5 o 5-5. Desplazamientos menores se consideran como desplazamientos de 1/3.
- b) En apoyo transv. un desplaz. de 2/3 es el equivalente de 1 a 4 o 2 a 5. Un desplaz. de 3/3 es el equivalente de 1 a 5. Menos desplaz. son considerados como desplaz. de 1/3.
5. Todos los giros spindles en apoyo lateral o transv. con p. juntas o separadas se ejecutan máximo en 2 molinos para valor D.
6. Para más información de las reglas relativas al no reconocimiento de elementos y otros aspectos de la nota A, ver el capítulo 5 y el resumen de deducciones del artículo 17.

Artículo 33

Tabla de faltas y deducciones específicas en caballo con arcos

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Falta de amplitud en las tijeras y los impulsos de piernas	+	+	
Apoyo inv. con fuerza visible o brazos doblados	+	+	+
Parada o pasos en apoyo invertido	+	+	+
Falta de amplitud en molinos o molinos p. ab. en el ejercicio	+	+	+
Piernas dobladas en molinos o molinos p. ab en el ejercicio		+	+
Distribución unilateral de elementos en el caballo	+		
Construcción unilateral (más del 50% del mismo GE)		+	
Desv. angular en molinos en ap. transv. y desplazamientos	16°-30°	30°-45°	>45° = no-recon.
Recepción oblicua o no frente al eje largo del caballo	+ oblicua	+ 90° desv.	
No utilizar las 3 partes del caballo		+	