

Chapitre 10 : Saut



Hauteur : 135 cm (mesurée à partir du sol)

Article 38: Description de l'exercice au saut

Le gymnaste doit exécuter un saut, sauf au concours préliminaire pour ceux qui désirent se qualifier pour la finale et à la finale aux engins, où il doit exécuter deux sauts de groupes différents et avec une deuxième phase de saut différente. Chaque saut est exécuté à partir d'un élan avec un appel des deux jambes serrées (avec ou sans rondade) sur le tremplin et un court appui d'une ou des deux mains sur la table de saut. Le saut peut contenir une ou plusieurs rotations autour des deux axes du corps. Après le premier saut, le gymnaste retourne immédiatement à la position de départ et, au signal du juge A1 (Responsable du jury à l'engin), exécute son deuxième saut.

Article 39: Remarques concernant la présentation de l'exercice

1. Le gymnaste doit commencer chaque saut de la station, jambes serrées. La longueur de l'élan ne doit pas dépasser 25 mètres, calculés à partir de la partie la plus proche de la table de saut. Le saut débute avec le premier pas ou sursaut du gymnaste, mais l'évaluation commence au contact avec le tremplin. La longueur de l'élan doit être marquée sur ou à côté de la piste d'élan. Une latte est fixée en travers de la piste au début de l'élan. Le gymnaste peut interrompre et poursuivre son élan mais n'a pas le droit de le répéter.
2. Le saut se termine à la station dorsale ou faciale jambes serrées derrière l'engin.
3. Le gymnaste ne doit présenter que des sauts qu'il peut exécuter en toute sécurité et qu'il maîtrise parfaitement du point de vue esthétique et technique. Avant de sauter, il doit afficher le numéro d'identification du saut qu'il a l'intention d'exécuter.
4. Le gymnaste ne peut effectuer son envol que vers l'avant ou vers l'arrière et avec les jambes serrées. Le seul élément permis avant le tremplin est la rondade. Dans de tels sauts, l'utilisation d'un tapis de protection autour du tremplin, qui doit être fourni par l'organisation du concours, est obligatoire. Le gymnaste peut utiliser pour les sautes en arrivant de rondade un tapis officielle de protection pour les mains fourni seulement par l'organisateur du concours.
5. Les sauts avec salto dans la première phase d'envol et les sauts avec jambes écartées n'apparaissent pas dans les tableaux de difficultés ne sont pas permis.

Chapiter 10 : Vault



Height: 135 cm measured from the floor

Article 38: Description of a Vault Exercise

The gymnast must perform one vault except in Qualification for Vault Finals and in Vault Finals where he must show two vaults from different Vault Groups and with different 2nd flight phases. Each vault begins with a run and a take off from both feet (with or without a round off) to the vault board with legs together and is executed with a brief support phase on the table with one or two hands. The vault may contain single or multiple turns around the two axes of the body. After the first vault, the gymnast returns without delay to the starting position and, at the signal of the A1 Judge, (Responsible of the apparatus Jury) performs his second vault.

Article 39: Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin each Vault from a still stand with legs together at a maximum distance of 25 meters from the edge of the table nearest him. The vault begins with the first step or hop of the gymnast but the evaluation begins the moment his feet contact the vaulting board. The length of the approach must be marked on or alongside the approach lane. A block must be attached across the end of the approach lane. The approach may be interrupted and then continued, but may not be repeated.
2. The vault ends with a landing behind the table in a standing position with legs together facing either towards or away from the table (frontways or rearways).
3. The gymnast must show only vaults that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. He is required to show the Identification Number of his intended vault before he vaults.
4. The gymnast may take-off only forwards or backwards and with legs together. The only element that may be performed before the vaulting board is a round off. For such vaults, the use of the vaulting board safety "collar" is mandatory and must be provided by the competition organizer. The gymnast may use for Round-off entry vaults one official handy-mat provided only by the organiser.
5. Vaults with saltos during the first flight phase and vaults with straddled legs are neither listed nor permitted.

Capítulo 10: Salto



Altura: 135 cm medida desde el suelo

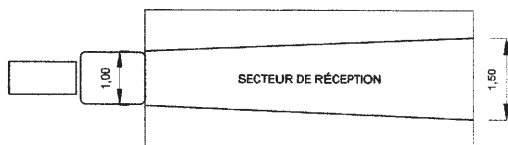
Artículo 38: Descripción del Salto

El gimnasta debe realizar un salto, excepto en la calificación y en la final de salto, que debe realizar dos saltos de diferente grupo de salto y con diferente 2ª fase de vuelo. Cada salto comienza con una carrera y una batida con los dos pies (con o sin rondada fuera del trampolín) con piernas juntas y una fase de apoyo breve en el caballo con una o dos manos. El salto puede contener uno o varios giros alrededor de los dos ejes del cuerpo. Después del primer salto, el gimnasta vuelve inmediatamente a la posición de salida y, después de la señal del juez A1 (responsable del jurado del aparato), realiza su segundo salto.

Artículo 39: Información sobre la presentación del ejercicio

1. El gimnasta debe empezar cada salto desde firmes con piernas juntas a una distancia máxima de 25 metros desde el borde de la tabla cercana a él. El salto comienza con el primer movimiento del gimnasta pero la evaluación empieza en el momento en el que sus pies pisan el trampolín. La longitud de la carrera debe marcarse en o junto a la carrera de salto. Un bloque debe colocarse cruzado en el final de la carrera de salto. La carrera puede interrumpirse y después continuarse, pero no puede repetirse.
2. El salto acaba con la recepción detrás del caballo de pie con piernas juntas frente o de espaldas a la tabla.
3. El gimnasta sólo debe ejecutar saltos que pueda realizar con completa seguridad y con un alto grado de dominio estético y técnico. Antes de saltar debe mostrar el número de identificación del salto que realizará.
4. El gimnasta sólo puede hacer la repulsión de frente o de espaldas y con piernas juntas. El único elemento que puede realizarse antes del trampolín es la rondada. Para estos saltos, es obligatorio el uso de la colchoneta de seguridad exterior al trampolín, que será proporcionada por la organización de la competición. El gimnasta puede usar una colchoneta oficial para la rondada de entrada en salto, provista sólo por el organizador.
5. No se permiten los saltos con mortales en la primera fase de vuelo o con piernas abiertas.

6. Le gymnaste doit présenter la position du corps prévue (groupée, carpé ou tendue) de façon nette et indiscutable. Les positions imprécises sont pénalisées par le jury B et peuvent entraîner la reconnaissance d'un saut de valeur inférieure par le jury A.
7. Critères d'évaluation du jury B :
- la première phase d'envol jusqu'au moment de l'appui d'une ou des mains;
 - la deuxième phase de vol, y compris la poussée sur la table de saut jusqu'à la réception à la station. Le gymnaste doit présenter une nette élévation de son corps après la poussée ;
 - position du corps pendant l'appui du ou des mains sur la table de saut;
 - déductions en fonction de la déviation par rapport à l'axe de la table de saut
 - exécution technique pendant tout le saut ;
 - la réception.
8. Règles relatives à la réception :
- Le gymnaste doit se recevoir avec les deux pieds dans un secteur marqué par des lignes gauche et droite par rapport à l'axe central de la table de saut, comme suit..



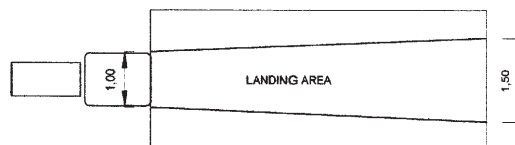
Ces lignes doivent être clairement marquées sur le tapis de réception. Il est permis de se poser sur la ligne sans le dépasser.

Le tapis sur lequel se trouvent les lignes de marquage pour l'alignement doit être solidement fixé de façon à empêcher tout déplacement pendant la compétition.

b) Le gymnaste doit compléter les rotations longitudinales de son saut avant la réception. Le jury B applique la déduction prévue si la rotation est incomplète ; si la déviation est égale ou supérieure à 90°, le jury A ne reconnaît pas le saut annoncé et reconnaît un saut de valeur inférieure.

9. Lors de la deuxième phase du saut, le gymnaste doit présenter une nette élévation de son centre de gravité par rapport à la hauteur où celui-ci se trouve au moment de la poussée.
10. Les sauts groupés ou carpés doivent présenter une nette extension du corps avant la réception. Une réception que le gymnaste ne s'est pas préparé à exécuter est considérée comme une faute technique et entraîne généralement une déduction pour faute d'exécution technique et une déduction pour faute de réception.
11. Voir aussi la liste complète des fautes et des déductions relatives à la présentation de l'exercice au chapitre 6 et le tableau des déductions à l'article 24.

6. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or stretched) in a distinct and unmistakable manner. Indistinct body positions are deducted by the B-Jury and may result in recognition as a lower value vault by the A-Jury.
7. Basis for the Evaluation by the B-jury:
- First flight phase, up to the support with one or two hands,
 - 2nd flight phase, including the pushing off from the table up to the landing in a standing position. The gymnast must demonstrate a distinct rise in the height of his body after push off from the table.
 - Body position in the momentary support on the table
 - Deductions with regard to the deviation from the extended axis of the table
 - Technical execution during the entire vault
 - The landing
8. Landing Rules
- The gymnast must land with both feet within an area marked left and right of the extended centre line of the table as described in the following draw.



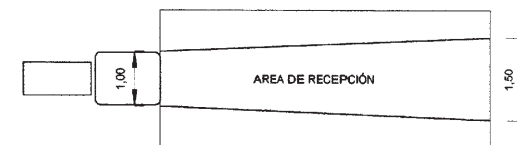
These lines must be clearly marked on the landing mat. Stepping on the line, but not over the line, is permitted.

The mat containing the marked landing zone for alignment must be securely fastened so that it cannot shift during competition.

b) Twisting during vaults must be completed before landing. Incomplete twists result in the appropriate deduction, and if incomplete by 90° or more, will result in non-recognition by the A-jury and in recognition as a vault with a lower Difficulty Value.

9. In the 2nd flight phase, the gymnast must show a conspicuous rise of his center of gravity above its height at the moment of hand push-off.
10. Salt vaults tucked or piked must display a distinct opening phase in preparation for landing. A landing that is not prepared is a sign of an error in technique and will usually result in a technical execution deduction as well as a landing deduction.
11. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation see, Chapter 6 and the summary of deductions in Article 24.

6. El gimnasta debe presentar una posición del cuerpo intencionada (agrupada, carpada o extendida) de manera clara e inequívoca. Las posiciones del cuerpo indefinidas son deducidas por el jurado B y pueden llevar consigo el no reconocimiento de un salto inferior por parte del jurado A.
7. Criterios para la evaluación del jurado B:
- Primera Fase de vuelo, hasta el apoyo con 1 o 2 manos
 - Segunda fase del vuelo, incluido el empuje del caballo hasta la recepción en posición de pie. El gimnasta debe mostrar una repulsión clara de su cuerpo después del empuje del caballo.
 - Posición del cuerpo en el apoyo momentáneo de la tabla
 - Deducciones con respecto a la desviación de la extensión del eje de la tabla
 - Ejecución técnica del cuerpo durante el salto
 - La recepción
8. Reglas de recepción
- La recepción de los gimnastas debe realizarse con ambos pies dentro de una área marcada a derecha e izquierda del eje de la tabla tal y como se describe a continuación.



Las líneas deben marcarse claramente en la colchoneta de recepción. Se puede pisar la línea, pero no sobrepasarla.

La colchoneta que contiene las marcas de recepción de distancia y alineación debe fijarse firmemente para que no pueda moverse durante la competición.

b) Los giros durante los saltos deben terminarse antes de su recepción. Los giros incompletos tienen una deducción correspondiente; si es incompleto en 90° o más, no se reconocerá por parte del jurado A y se valorará como un salto con un valor de menor dificultad.

9. En la 2^a fase de vuelo el gimnasta debe mostrar una elevación clara de la altura de su centro de gravedad en el momento de la repulsión de las manos.
10. Los mortales agrupados o carpados deben mostrar una fase clara de apertura preparándose para la recepción. Una recepción no preparada significa falta de técnica y normalmente tendrá una deducción por ejecución técnica y por recepción.
11. Ver la lista completa de faltas y deducciones relativas a la presentación del ejercicio, en el capítulo 6 y el resumen de deducciones en artículo 24.

Article 40: Remarques concernant la note de départ

1. Le gymnaste doit exécuter un saut lors du concours préliminaire, de la finale du concours par équipes et de la finale du concours individuel multiple Au concours préliminaire pour ceux qui désirent se qualifier pour la finale aux engins et à la finale aux engins, il doit exécuter deux sauts de groupes différents et dont la deuxième phase du saut doit être différente du premier saut.

Groupe I	Sauts directs
Groupe II	Sauts avec 1/1 tour dans la phase d'envol
Groupe III	Renversements avant et Yamashitas
Groupe IV	Sauts avec 1/4 de tour dans la phase d'envol (Tsukahara et Kasamatsu)
Groupe V	Sauts à partir de la rondade

2. Chaque saut a reçu un numéro d'identification et une valeur et a été classé dans le tableau de difficultés dans son groupe d'éléments. Les principes généraux suivants sont appliqués :

- Les sauts Cuervo ont la même valeur que les sauts analogues Renversement et sauto avec rotations.
- Les sauts Kasamatsu ont la même valeur que les sauts analogues Tsukahara.
- Les sauts Yurchenko ont la même valeur que les sauts analogues Tsukahara et Kasamatsu.
- A moins d'indication contraire, les sauts à partir de la rondade avec 1/2 tour sur la table de saut ont une valeur supérieure de 0.1 qu'aux sauts analogues sans 1/2 tour
- A moins d'indication contraire, les sauts à partir de la rondade avec 1/1 tour sur la table de saut ont une valeur supérieure de 0.2 qu'aux sauts similaires de la catégorie des Tsukaharas
- Les sauts exécutés avec le support d'une seule main sont considérés comme identiques aux sauts exécutés avec le support des deux mains.

3. Chaque saut a sa propre valeur, en fonction de sa complexité.

4. Avant chaque saut, le jury A doit être informé du numéro correspondant des tableaux du Code de pointage. L'affichage est effectué par le gymnaste ou un aide au moyen du dispositif prévu et n'est pas pénalisé en cas d'erreur.

Exemple : n° 319 – le chiffre 3 correspond au groupe de sauts, et les chiffres 19, le numéro du saut dans ce groupe.

5. Le gymnaste doit présenter la position du corps prévue (groupée, carpée ou tendue) de façon nette et indiscutable. Les positions imprécises peuvent entraîner la non-reconnaissance du saut par le jury A ou la reconnaissance d'un saut de valeur inférieure (voir la définition des positions du corps au chapitre 13.1). Le gymnaste doit afficher le numéro du saut qu'il peut exécuter et non celui du saut qu'il espère réussir. Cet avertissement s'applique particulièrement à la reconnaissance des positions tendue et carpée.

Article 40: Information about the "A score"

1. The gymnast must show one vault in Qualification, Team Final and the All Around Final. In the Qualification for Vault Finals and in Vault Finals he must show two vaults, which must be from different Vault Groups and which may not have identical 2nd flight phases.

Group I	Direct vaults
Group II	Vaults with full turns in preflight
Group III	Front handspring and Yamashita style vaults
Group IV	Vaults with 1/4 turn in pre-flight (Tsukahara & Kasamatsu)
Group V	Round-off entry vaults

2. Each vault is listed, numbered, and given a value in the Difficulty Tables within its Group. The following general principles apply:

- Cuervo vaults have the same value as equivalent Hand-spring Salto vaults with twists.
- Kasamatsu vaults have the same value as the equivalent Tsukahara vaults.
- Yurchenko vaults have the same value as the analogous Tsukahara or Kasamatsu vaults.
- Unless otherwise indicated, round-off entry vaults with 1/2 turn to the table have a value of 0.1 more than the analogous forward approach vaults.
- Unless otherwise indicated, round-off entry vaults with 1/1 turn to the table have a value of 0.2 more than the analogous Tsukahara vaults.
- Vaults performed with one-hand support are considered identical to the analogous vault performed with two-hands support.

3. Each vault is given a unique Difficulty Value based on its complexity.

4. Prior to the execution of each vault, the appropriate vault number, as assigned in the Code of Points must be displayed for the A-jury. This function is performed by the gymnast, or an assistant, with the aid of a flashboard and is not penalized in the case of error.

Example: #319 - The #3 designates the vault group; the #19 designates the vault number within that vault group.

5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or stretched) in a distinct and unmistakable manner. Non-distinct body positions may result in non-recognition by the A-Jury or recognition as a vault with a lower Difficulty Value. (see the body position definitions in Chapter 13.1). The gymnast must display the vault number for the vault that he can do, not the one he hopes to do. This warning applies especially for the recognition of stretched and piked positions.

Artículo 40: Información sobre la nota A

1. El gimnasta debe realizar un salto en la calificación, las finales de equipos y en el múltiple individual. En la final deben realizar dos saltos que deben ser de grupo de saltos diferentes:

Grupo I	Saltos directos
Grupo II	Saltos con giros completos en la entrada
Grupo III	Palomas o Yamashitas
Grupo IV	Saltos con 1/4 giro en la fase de vuelo (Tsukahara y Kasamatsu)
Grupo V	Saltos de entrada con rondada

2. Cada salto es listado, numerado y valorado en las tablas de dificultad en su Grupo. Se aplican los principios generales siguientes:

- Los saltos Cuervo tienen el mismo valor que la paloma con el giro equivalente.
- Los saltos Kasamatsu tienen el mismo valor que los saltos Tsukahara equivalentes.
- Los saltos Yurchenko tienen el mismo valor que el Tsukahara o Kasamatsu similar.
- A menos que se indique otra cosa, las entradas de rondada con 1/2 giro a la mesa tiene un valor de 0,10 más que el salto análogo adelante.
- A menos que se indique lo contrario, las entradas de rondada con 1/1 giro a la mesa tienen un valor de 0,20 más que el salto tsukahara análogos.
- Los saltos ejecutados con el apoyo de un brazo se consideran idénticos a los saltos análogos ejecutados con el apoyo de dos manos.

3. Cada salto tiene un único valor de dificultad basado en su complejidad.

4. Antes de la ejecución de cada salto, debe mostrarse al Jurado A el n° de salto correspondiente, asignado en el código de puntuación. Esto lo realiza el gimnasta o un asistente, con la ayuda de un marcador y no se penaliza si hay error.

Ejemplo: n° 319 – El número 3 corresponde al grupo de salto, el 19 indica el n° de salto dentro del grupo.

5. El gimnasta debe mostrar la posición del cuerpo deseada (agrupado, carpado o extendido) de manera clara e inequívoca. Una posición del cuerpo indefinida puede llevar consigo que el jurado A no la reconozca o que reconozca un salto de valor de dificultad inferior (ver las definiciones de posiciones en el capítulo 13.1). El gimnasta debe declarar el salto que puede hacer, no el que espera hacer. Esta advertencia se aplica sobre todo para el reconocimiento de posiciones extendidas y carpadas.

6. On attribue la note zéro (jury A et jury B) dans les cas suivants:
- Après l'élan, le gymnaste passe à côté, le tremplin et/ou passe à côté du cheval.
 - Le gymnaste interrompt son élan et repart en arrière pour le répéter.
 - Le saut est tellement raté qu'on ne peut reconnaître la forme prévue, ou le gymnaste prend appui des pieds sur la table de sauts.
 - Le saut est exécuté avec un double appui, d'une ou des deux mains.
 - Le gymnaste n'a pas touché la table de saut avec les mains, c'est-à-dire aucune main n'a touché la table de saut
 - La réception n'a pas lieu sur les pieds: au moins un pied doit toucher le tapis de réception avant toute autre partie du corps.
 - Réception intentionnelle en position latérale.
 - Le gymnaste exécute un saut non réglementaire (jambes écartées, saut dans la première phase d'envol, pré-élément non réglementaire avant le tremplin, etc.).
 - Répétition du premier groupe de sauts lors du deuxième saut au concours préliminaire pour ceux qui désirent se qualifier pour la finale aux engins ou à la finale aux engins.
 - Le gymnaste n'utilise pas le tapis de protection autour du tremplin lors d'un saut à partir de la rondade (groupe V).
7. Voir aussi les règles qui régissent la non-reconnaissance des sauts au chapitre 5 et le tableau des déductions à l'article 17.
6. The vault is invalid (0.00 points from the A-jury and the B-jury) when:
- The approach is executed and the gymnast by pass, steps on to the springboard and/or touches the table without vaulting.
 - The approach is interrupted and the gymnast returns for a second attempt.
 - The vault is so poorly executed that the intended vault cannot be recognized, or the gymnast pushes from the table with his feet.
 - The gymnast double touches the table; i.e., the support of one or both hands occurs twice.
 - The vault is executed without a support phase, i.e., neither hand touches the table.
 - The gymnast does not land with his feet first. This means that at least one foot must contact the landing mat before any other part of the body.
 - The gymnast lands intentionally in a side stand.
 - The gymnast performs a prohibited vault (straddled legs, salto in first flight, prohibited pre-element before the vaulting board, etc.).
 - The first vault is repeated for the second vault in Qualification for Vault Finals or in Vault Finals.
 - The gymnast does not use the vault safety collar for round off entry vaults (Group V vaults).
7. For a list of regulations governing non-recognition of vaults, see Chapter 5 and the summary of deductions in Article 17.
6. Un salto es nulo (0.00 puntos del jurado A y B) cuando:
- La carrera se ejecuta y el gimnasta pasa, toca el trampolín y/o pasa la tabla sin realizar el salto.
 - La carrera se interrumpe y el gimnasta vuelve atrás para repetirlo
 - El salto se ejecuta tan mal que no puede reconocerse, o el gimnasta empuja la tabla con sus pies
 - El gimnasta toca dos veces la tabla; p.e., cuando el apoyo de una o dos manos se hace dos veces
 - El salto se ejecuta sin fase de apoyo, p.e., ninguna mano toca la tabla.
 - El gimnasta no recepciona primero con los pies. Esto significa que al menos uno de los pies deben tocar la colchoneta antes que otra parte del cuerpo.
 - El gimnasta recepciona intencionadamente en una posición lateral
 - El gimnasta realiza un salto prohibido (piernas abiertas, mortal en la primera fase, elemento previo prohibido antes del trampolín, etc.)
 - El primer salto se repite en el segundo salto en la calificación y en la final de salto.
 - El gimnasta no usa el protector de seguridad del trampolín en las entradas de rondada (Grupo de salto V)
7. Para mayor información con relación al no reconocimiento de los saltos, ver capítulo 5 y el resumen de deducciones en el artículo 17.

Article 41

Tableau des fautes et des déductions pour le saut

Déductions du Jury A

Faute	Petite 0,1	Moyenne 0,3	Grossière 0,5
Touche d'une main ou d'un pied a l'extérieure des lignes de	0,1 De la note finale		
Touche des mains, pieds, pied et main ou autre part du corps a l'extérieure des lignes de démarcation de la zone de	0,3 De la note finale		
Réception d'un élément totalement a l'extérieure des lignes de démarcation de la	0,5 De la note finale		
Plus de 25 m. d'élan	0,30 de la note finale		
Saute non réglementaire	note 0,00 pour le saut par jury A et jury B		
Non utilisation de tapis de protection autour de trampoline pour les sautes a partir de rondade	note 0,00 pour ce saute par jury A et jury B		
Répétition du 1ere saut en Qualifications ou dans les Finales	note 0,00 par le jury A et jury B		
Répétition du 1ere group de sauts en Qualifications ou aux Finales	1, 0 point deduction de la note finale pour le 2eme saut		
Répétition de la 2eme phase d'envol dans les Qualification ou dans les Finales	1, 0 point de deduction de la note finale pour la 2eme saut		

Déductions du Jury B

Faute	Petite 0,1	Moyenne 0,3	Grossière 0,5
Fautes d'exécution dans la première phase d'envol	+	+	+
Fautes techniques dans la première phase d'envol	+	+	+
Deviations par raport a la verticale a l'appui renversee	+	+	+
Fautes d'exécution dans la deuxième phase d'envol	+	+	+
Fautes techniques dans la deuxième phase d'envol	+	+	+
Hauteur insuffisante, pas d'élévation nette du corps	+	+	+
Longueur insuffisante jusqu'a la reception par raport avec la saute executee	+	+	réception dans la zone de 1 m
Extension insuffisante avant la réception	+	+	+

Article 41

Table of Specific Errors and Deductions for Vault

A jury deductions

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Touching with one foot or one hand outside the landing area	0,10 From the final score		
Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the landing area	0,30 From the final score		
Landing directly outside the landing area	0,50 From the final score		
Exceeding 25 meter run for Vault	0,30 from the Final Score		
Illegal or invalid vaults	Score of 0,00 for the vault by the A-Jury and the B-Jury		
Failure to use vault board safety collar for round-off entry vaults	Score of 0,00 for the vault by the A-Jury and the B-Jury		
Repeating 1 st vault in Qualification or in Vault-Finals	Score of 0,00 for the vault by the A-Jury and the B-Jury		
Repeating 1 st vault group in Qualification or in Vault-Finals	1, 0 point deduction for the 2 nd vault from the Final-Score of this vault		
Identical 2 nd flight phase for the two vaults in Qualification or in Vault-Finals	1, 0 point deduction for the 2nd vault from the Final-Score of this vault		

B Jury deductions

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Execution errors in 1 st flight	+	+	+
Technical errors in 1 st flight	+	+	+
Passing the handstand position not through the vertical	+	+	+
Execution errors in 2 nd flight	+	+	+
Technical errors in 2 nd flight	+	+	+
Insufficient height, no conspicuous rise of the body	+	+	+
Insufficient distance from the table in landing position according to the demonstrated	+	+	Landing in the zone of 1 m
Lack of extension in preparation for landing	+	+	+

Artículo 41

Tabla de faltas y deducciones específicas para salto

Deducciones Jurado A

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Tocar con una mano o un pie fuera del área de recepción	0,10 de la nota final		
Tocar con pies, manos, pie y mano o cualquier otra parte del cuerpo fuera del área de recepción	0,30 de la nota final		
Caida directamente fuera del área de recepción	0,50 de la nota final		
Más de 25 metros de carrera para el salto	0,30 de la nota final		
Salto ilegal o no válidos	Nota 0,00 para el salto por el jurado A y B		
No usar el collar de seguridad del trampolín en los saltos de entrada con rondada	Nota 0,00 para el salto por el jurado A y B		
Repetir el 1er salto en la Calificación o en la final de salto	Nota 0,00 para el salto por el jurado A y B		
Repetir el grupo del 1er salto en Calificación o en la final de salto	1, 0 punto de deducción para el 2º salto de la nota final de este salto		
Identica 2ª fase de vuelo para el segundo salto en la Calificación o en la final de salto	1, 0 punto de deducción para el 2º salto de la nota final de este salto		

Deducciones Jurado B

Falta	Pequeña 0.10	Media 0.30	Grande 0.50
Errores técnicos en la 1ª fase	+	+	+
Errores de ejecución en la 1ª fase	+	+	+
No pasar por la vertical en la posición de apoyo invertido	+	+	+
Errores técnicos en la 2ª fase	+	+	+
Errores de ejecución en la 2ª fase	+	+	+
Altura insuficiente, altura del cuerpo no adecuada	+	+	+
Distancia insuficiente desde la tabla en la recepción de acuerdo al salto mostrado	+	+	Recepc. en la zona de 1 m
Falta de extensión en la preparación de la recepción	+	+	+