

Chapitre 7: Sol

Dimensions: 12 m x 12 m

Article 26 : Description de l'exercice au sol

L'exercice au sol est composé de façon prédominante de sauts acrobatiques, combinés avec d'autres éléments gymniques comme des parties de force et d'équilibre, des mouvements de souplesse, des appuis renversés et des combinaisons chorégraphiques, constituant un tout harmonieux et rythmé qui se déroulent sur l'ensemble de la surface du praticable (12 m x 12 m).

Article 27 : Remarques concernant la présentation de l'exercice

1. Le gymnaste doit commencer son exercice au sol à l'intérieur des lignes, à la station avec les jambes serrées. L'exercice et l'évaluation débutent avec le premier mouvement des pieds du gymnaste.
2. Le gymnaste ne doit inclure dans son exercice que des éléments qu'il peut exécuter en toute sécurité et qu'il maîtrise parfaitement du point de vue esthétique et technique.
3. Les exigences d'exécution et de composition de l'exercice au sol sont les suivantes:
 - a) L'exercice doit être exécuté entièrement à l'intérieur des limites du praticable. Les éléments commencés entièrement à l'extérieur de la surface sont évalués normalement par le jury B mais ne sont pas reconnus par le jury A.
 - i. La surface réglementaire est délimitée par des lignes de démarcation, qui font partie de la surface utilisable et qui ne doivent pas être dépassées.
 - ii. Les dépassements de la surface autorisée sont contrôlés par deux juges de ligne, qui se font face en position diagonale par rapport au praticable. Chacun observe les deux lignes de son côté. En cas d'infraction, le juge de ligne doit aviser par écrit le Responsable du jury à l'engin, qui apporte la déduction appropriée à la note finale en tenant compte des critères suivants:
 - touche d'une main ou d'un pied à l'extérieure des lignes de démarcation = 0,10
 - touche des mains, pieds, pied et main ou autre part du corps à l'extérieure des lignes de démarcation = 0,30
 - réception après un élément totalement à l'extérieure des lignes de démarcation = 0,50
 - les éléments commencés à l'extérieure des lignes de démarcation ne seront pas reconnus.
 - iii. Si le gymnaste dépasse la surface autorisée, les pas qu'il fait pour revenir sur le praticable ne sont pas pénalisés.

Chapter 7: Floor Exercise

Dimensions: 12 m x 12 m

Article 26: Description of a Floor Exercise

A Floor Exercise is composed predominantly of acrobatic elements combined with other gymnastic elements such as strength and balance parts, elements of flexibility, handstands, and choreographic combinations all forming an harmonious rhythmic exercise which is performed utilizing the entire floor exercise area (12m x 12m).

Article 27: Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin his Floor Exercise within the floor area, from a still stand, and with legs together. The exercise and evaluation begin with the first movement of the feet of the gymnast.
2. The gymnast must include only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery.
3. Additional execution and exercise construction expectations are:
 - a) The exercise must occur entirely within the floor area. Elements initiated outside of the floor area will be evaluated in the normal fashion by the B-Jury but will not be recognized by the A-Jury.
 - i. The space available for Floor Exercise is delineated by boundary lines. These lines are considered to be a part of the floor area. The gymnast may step onto the line, but not over the line.
 - ii. Getting outside of the marked floor area will be controlled by 2 line judges who sit diagonally opposite each other near the FX area. Each line judge observes the 2 boundary lines nearest him. When line violations occur, the line judge must advise the responsible of the Apparatus Jury in writing. The Responsible of the Apparatus Jury will take the appropriate deduction from the Final Score considering the following criteria:
 - Touching with one foot or one hand outside the floor area = 0,10.
 - Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area = 0,30.
 - Landing directly outside the floor area = 0,50.
 - Elements initiated outside the floor area have no value.
 - iii. If the gymnast has stepped outside of the floor area, steps required to return back into the area are not deducted.

Capítulo 7: Suelo

Dimensiones: 12 m x 12 m

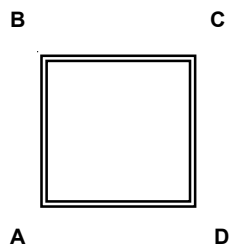
Artículo 26: Descripción de un ejercicio de suelo

Un ejercicio de suelo está compuesto principalmente de elementos acrobáticos, combinados con elementos gimnásticos de fuerza y partes de equilibrio, elementos de flexibilidad, apoyos invertidos y combinaciones coreográficas, formando todos un ejercicio con ritmo armonioso, utilizando todo la superficie del suelo (12m x 12m).

Artículo 27: Información sobre la presentación del ejercicio

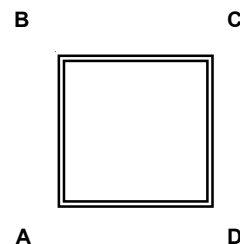
1. Los gimnastas comenzarán su ejercicio dentro de la superficie del suelo, parado y con piernas juntas. La evaluación del ejercicio empieza con el primer movimiento de los pies del gimnasta.
2. El gimnasta debe incluir sólo elementos que pueda realizar con total seguridad y con un alto grado de dominio estético y técnico.
3. Las expectativas de construcción y ejecución del ejercicio son:
 - a) Los ejercicios deben realizarse dentro de la superficie del suelo. Elementos iniciados fuera de la superficie del suelo, se evaluarán normalmente por el jurado B, pero sin reconocimiento por el jurado A.
 - i) La superficie disponible está marcada por las líneas de borde. Se considera que estas líneas son parte de la superficie del suelo. El gimnasta puede pisar la línea, pero no sobrepasarla.
 - ii) Salirse fuera de la superficie del suelo será controlado por 2 jueces de línea que se sientan enfrentados en una diagonal, cerca de la superficie del suelo. Cada juez de línea observa las dos líneas de borde cercanas a él. Cuando la línea se sobrepasa, el juez de línea debe avisar al responsable del jurado del aparato por escrito, el cual lo deducirá adecuadamente de la nota final de acuerdo a los siguientes criterios:
 - Tocar con un pie o una mano fuera de la superficie del suelo = 0,10
 - Tocar con los pies, con las manos, pie y mano o tocar con cualquier otra parte del cuerpo fuera de la superficie del suelo = 0,30
 - Elemento terminado directamente fuera = 0,50
 - Elemento iniciado fuera de la superficie del suelo, elemento sin valor.
 - iii) Si el gimnasta sobrepasara la superficie de suelo, no se penalizarán los pasos para volver a la superficie.

- b) L'exercice au sol a une durée maximale de 70 secondes, mesurée par un chronomètreur. Il n'y a pas de durée minimale. Le chronomètreur fait entendre un signal acoustique 60 secondes après le début de l'exercice, et un autre après 70 secondes pour indiquer la fin de l'exercice. La mesure du temps commence avec le premier mouvement des pieds du gymnaste et dure jusqu'à la sortie, au moment où celui-ci se trouve à la station, jambes serrées. Si l'exercice dépasse le temps prescrit, le chronomètreur le signale au Responsable du jury à l'engin, qui apporte la déduction appropriée à la note finale.
- c) L'ensemble de la surface du praticable doit être utilisé. Ainsi, le gymnaste doit utiliser les deux diagonales (A-C ; B-D) et les côtés du carré d'une telle manière qu'il se trouve au moins une fois sur les coins A, B, C et D.



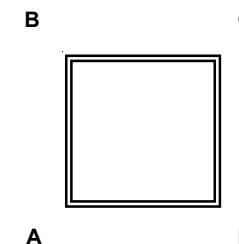
- d) Les stations de deux secondes ou plus avant les séries ou les éléments acrobatiques ne sont pas permises.
- e) Le gymnaste doit terminer chaque élément ou série acrobatique par une réception maîtrisée avant d'exécuter l'élément non acrobatique suivant. Les réceptions passagères non maîtrisées lors de ces transitions sont interdites.
- f) Les sauts de poisson et les sauts avant se terminant par un roulé avant (ex : 3/2 salto avant) doivent montrer une phase de support passager sur les deux mains ; ainsi, ils ne peuvent pas être exécutés sans support des mains ou uniquement avec le contact avec l'arrière des mains.
- g) Un appui tendu renversé au sol doit être tenu seulement s'il fait partie de la difficulté ou de l'exigence, mais il est de la responsabilité du gymnaste de démontrer clairement ses intentions.
- h) L'exercice doit se terminer par un élément acrobatique dont la réception s'effectue sur les deux pieds. (Les roulés ne sont pas permis pour la sortie.)
4. Voir aussi la liste complète des fautes et des déductions relatives à la présentation de l'exercice au chapitre 6 et le tableau des déductions à l'article 24.

- b) The duration of the Floor Exercise is a maximum of 70 seconds which will be verified by a timer. There is no minimum time. The Time Judge will give an audible warning signal at 60 seconds and again at 70 seconds to indicate the termination of the exercise. The time is measured from the first movement of the feet of the gymnast through to the dismount, which must end in a standing position with legs together. If the exercise does not comply with the prescribed time, the timer will signal the Chair of the Apparatus Jury who will take the corresponding deduction from the Final Score.
- c) The full floor area must be used. Specifically, the requirement to utilize the entire floor area means that the gymnast must use the diagonals and the sides of the square in such a manner that he appears at least one time at each of the A, B, C and D corners.



- d) Pauses of two seconds or longer are not permitted before acrobatic series or elements.
- e) Each acrobatic element or series must end in a visibly controlled landing before continuing to a non-acrobatic element. Uncontrolled momentary landings during such transitions are not permitted.
- f) Diving and salto elements that roll (e.g. 3/2 salto forward) must show a momentary support of both hands; that is, they may not be performed without hand support or with contact only on the back of the hands.
- g) A press to handstand on floor must be held only if it is expected or needed for difficulty or requirements, but the onus is on the gymnast to show his intention clearly.
- h) The exercise must end with an acrobatic element that lands with both feet together. (Rolls are not permitted for the dismount.)
4. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Chapter 6 and the summary of deductions in Article 24.

- b) La duración del ejercicio de suelo es de máximo 70 segundos, que serán controlados por un cronometrador. No hay tiempo mínimo. El cronometrador hará una señal auditiva a los 60 segundos y de nuevo a 70 segundos para indicar la terminación del ejercicio. El tiempo se mide desde el primer movimiento de los pies del gimnasta hasta la salida que debe terminar en una posición de pie con las piernas juntas. Si los ejercicios no cumplen el tiempo prescrito, el cronometrador se lo indicará al responsable del jurado del aparato que deducirá lo correspondiente de la nota final.
- c) Debe usarse toda la superficie del suelo. Específicamente, este requisito quiere decir que el gimnasta debe usar las diagonales y los laterales del cuadrado, de tal manera que por lo menos debe estar alguna vez en cada esquina A, B, C y D.



- d) No se permiten paradas de dos o más segundos antes de una serie de elementos acrobáticos.
- e) Cada elemento acrobático o serie debe acabar con una recepción visiblemente controlada antes de continuar con un elemento no acrobático. No se permiten recepciones momentáneas durante estas transiciones.
- f) Saltos y mortales a rodar (ejemplo: 3/2 mortal adelante) debe tener apoyo momentáneo de ambas manos; de tal manera, que se penalizará si se ejecuta sin un apoyo de manos o con tan solo el reverso de las manos.
- g) Un apoyo invertido en suelo debe ser mantenido sólo si forma parte de la dificultad o de la exigencia, pero es responsabilidad del gimnasta mostrar claramente sus intenciones.
- h) El ejercicio debe terminarse con un elemento acrobático recepcionado sobre los pies. (No se permite rodar en la salida)
4. Una relación de faltas y deducciones relacionadas con la presentación del ejercicio, se pueden ver en el Capítulo 6 y en el resumen de deducciones en el Artículo 24.

Article 28 : Remarques concernant la note de départ

1. Les groupes d'éléments au sol sont les suivants:
 - I. Eléments non-acrobatique
 - II. Parties acrobatiques en avant
 - III. Parties acrobatiques en arrière
 - IV. Parties acrobatiques latérales, sauts en arrière avec $\frac{1}{2}$ tour aux saltos avant, et sauts avant avec $\frac{1}{2}$ tour aux saltos arrière
2. La sortie ne doit pas être du groupe d'élément 1.
3. Remarques concernant la difficulté :
 - a) Les éléments acrobatiques peuvent être enchaînés en liaison directe, mais ils vont garder leur propre valeur de difficulté comme éléments indépendants
4. Remarques concernant les points de connexion.

Toutes les liaisons entre sauts de valeur minimale suivante vont recevoir des points pour connexions comme suit:

| | |
|-------------------------------|--------|
| A + E ou F ou vice versa | = 0.10 |
| B + D ou E ou F ou vice versa | = 0.10 |
| C + C ou D ou vice versa | = 0.10 |
| C + E ou F ou vice versa | = 0.20 |
| D + D ou E ou F ou vice versa | = 0.20 |

NOTE: pour recevoir les points de connexions, il n'est pas obligatoire que tous les éléments en liaison fassent partie des 10 meilleurs éléments qui comptent à la construction de la note « A ».
5. Remarques et règles complémentaires:
 - a) Les éléments comportant 3/2 salto avec réception sur les mains pour ensuite rebondir à la station sont interdits.
 - b) Un gymnaste peut utiliser un maximum de deux éléments acrobatiques (groupe II, III, IV) se terminant avec un roulé avant ou en position à l'appui couché facial.
 - c) Tous les éléments permis se terminant avec un roulé avant ou en position à l'appui couché facial sont identifiés dans les tableaux de difficultés. Pour des raisons de sécurité, aucun autre élément nouveau de la même catégorie ne sera autorisé.
 - d) À moins d'indication contraire dans les tableaux de difficultés, les éléments exécutés en cercles des jambes serrées ou écartées ont la même valeur et le même numéro d'identification. Les passés faciaux avec jambes écartées ne sont pas permis.
 - e) À moins d'indication contraire dans les tableaux de difficultés les parties de maintien en force avec jambes écartées sont interdites.
 - f) Voir aussi les règles qui régissent la non-reconnaissance des éléments et les autres aspects de la note A au chapitre 5 et le tableau des déductions à l'article 17.

Article 28: Information about the "A score"

1. The Element Groups are:
 - I. Non-acrobatic elements
 - II. Acrobatic elements forward
 - III. Acrobatic elements backwards
 - IV. Acrobatic elements sideways, backward jumps with $\frac{1}{2}$ turn to saltos forward, and forward jumps with $\frac{1}{2}$ turn to saltos backward
2. The dismount cannot be from Element Group I.
3. Information about Difficulty
 - a) Acrobatic elements can be connected retaining their independent values.
4. Information about connections:

All connections between sauts with difficulty appropriate will receive value points:

| | |
|------------------------------|--------|
| A + E or F or viceversa | = 0,10 |
| B + D or E or F or viceversa | = 0,10 |
| C + C or D or viceversa | = 0,10 |
| C + E or F or viceversa | = 0,20 |
| D + D or E or F or viceversa | = 0,20 |

N.B. For connections purposes, it is not mandatory both elements being inside the counting 10 best.
5. Additional information and regulations:
 - a) 3/2 salto elements with reception by and then spring from the hands are not permitted.
 - b) A gymnast may use a maximum of two acrobatic elements (Group II, III, IV) that finish with a roll out or in a front support position.
 - c) All permitted elements that finish with a roll out or finish in front support position are listed in the Difficulty Tables. For safety reasons, no new such elements are permitted.
 - d) Unless otherwise indicated in the Difficulty Tables, circle and flair elements have the same value and identification number. Wende swings with legs apart are not permitted.
 - e) Unlisted strength holds with straddled legs are not permitted.
 - f) For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "A score", see Chapter 5 and the summary of deductions in Article 17.

Artículo 28: Información sobre la nota A

1. Los Grupos de Elementos son:
 - I. Elementos no acrobáticos
 - II. Elementos acrobáticos adelante
 - III. Elementos acrobáticos atrás
 - IV. Elementos acrobáticos laterales, saltos atrás con $\frac{1}{2}$ giro y mortales adelante, y saltos adelante con $\frac{1}{2}$ giro y saltos atrás.
2. La salida no puede pertenecer al grupo de elementos I.
3. Información acerca de la dificultad
 - a) Los elementos acrobáticos pueden ser conectados pero mantienen su valor independiente.
4. Información acerca de las conexiones:

Todas las conexiones entre mortales del valor mínimo siguiente reciben los siguientes puntos de conexión:

| | |
|---------------------------|--------|
| A + E o F o viceversa | = 0,10 |
| B + D o E o F o viceversa | = 0,10 |
| C + C o D o viceversa | = 0,10 |
| C + E o F o viceversa | = 0,20 |
| D + D o E o F o viceversa | = 0,20 |

Note. Para la propuesta de conexión, no es obligatorio que los dos elementos estén incluidos entre los 10 mejores.
5. Información adicional y reglas:
 - a) No se permiten elementos de 3/2 mortal con recepción sobre las manos para hacer impulso de manos a la posición.
 - b) Un gimnasta puede utilizar un máximo de dos elementos acrobáticos (grupo II, III, IV) terminando a rodar adelante o a posición de apoyo acostado facial.
 - c) Todos los elementos permitidos que se terminaran rodando o en apoyo acostado facial son identificados en las tablas de dificultad. Por razones de seguridad, no se autoriza ningún elemento nuevo de la misma categoría.
 - d) A menos que se indique otra cosa en las tablas de dificultad, el molino y el molino con las piernas abiertas tienen el mismo valor y el mismo número de identificación. Los checos con las piernas abiertas no están permitidos.
 - e) A menos que se indique lo contrario, no se permiten las posiciones de fuerza con piernas abiertas.
 - f) Para mayor información de las reglas relativas al no reconocimiento de elementos y otros aspectos de la nota A, ver capítulo 5 o la tabla de deducciones del artículo 17.

Article 29

Tableau des fautes et des déductions pour le sol

| Faute | Petite 0.10 | Moyenne 0.30 | Grosière 0.50 |
|---|------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| Hauteur insuffisante lors des sauts acrobatiques | + | + | |
| Souplesse insuffisante dans les éléments gymniques ou statiques | + | + | |
| Non utilisation de toute la surface | 3 coins seulement | 2 coins seulement | |
| Éléments avec roulé en avant sans réception sur les mains | | contact avec l'arrière des mains | sans réception sur les mains |
| Station ?2 sec. Avant un saute acrobatique | + | | |
| Réception passagère non maîtrisée dans les transitions | + | + | chute = 0.5 |
| Construction unilatéral de l'exercice (plus de 50% du même groupe d'éléments) | | | |
| Pas ou transitions pour arriver au coin | + | | |
| | Chaque fois | | |

Deductions de la note final

| Faute | Petite 0.10 | Moyenne 0.30 | Grosière 0.50 |
|---|----------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Exercices dépassant 70 s. | ?2 s. | >2 – 5 s. | >5 s. |
| Sortie non acrobatique ou non réglementaire (roules) | Non reconnaissance par le jury A | | |
| Plus que 2 éléments avec roule en avant à la réception ou en appui facial | Non reconnaissance par le jury A | | |
| Touche d'une main ou d'un pied a l'extérieure des lignes de démarcation | + | | |
| Touche des mains, pieds, pied et main ou autre part du corps a l'extérieure des lignes de démarcation | | + | |
| Réception d'un élément totalement a l'extérieure des lignes de démarcation | | | + |
| Éléments commencés a l'extérieur des lignes de démarcation | Non reconnaissance par le jury A | | |

Article 29

Table of Specific Errors and Deductions for Floor Exercise

| Error | Small 0.10 | Medium 0.30 | Large 0.50 |
|---|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| Insufficient height in acrobatic elements | + | + | |
| Lack of flexibility during gymnastics and static elements | + | + | |
| Not using whole floor area | | Less than 4 corners | |
| Acrobatic roll-out elements without hand support | | On back of hands | Without support |
| Pause ≥ 2 sec. before acrobatic elements | + | | |
| Uncontrolled momentary landings (also in transitions) | + | + | fall = 0.8 |
| One side construction (more than 50% from the same EG) | | + | |
| Simple steps or transitions to arrive to the corners | + | | |
| | each time | | |

Deductions Deductions from final score

| Error | Small 0.10 | Medium 0.30 | Large 0.50 |
|---|-----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| Exercise longer than 70 sec. | ≤ 2 sec. | >2 - 5 sec | > 5 sec |
| Non-acrobatic or illegal dismount (rolls) | Element not recognized by A-jury | | |
| More than 2 acrobatic roll out or front-support elements | Elements not recognized by A-jury | | |
| Touching with one foot or one hand outside the floor area | + | | |
| Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area | | + | |
| Landing directly outside the floor area | | | + |
| Elements initiated outside the floor area | No value | | |

Artículo 29

Tabla de faltas y deducciones específicas para Suelo

| Falta | Pequeña 0.10 | Media 0.30 | Grande 0.50 |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| Altura insuficiente en los elementos acrobáticos | + | + | |
| Falta de flexibilidad en los elem. estáticos y gimnásticos | + | + | |
| No usar toda la superficie del practicable | | Menos de 4 esquinas | |
| Elem. acrobáticos que terminan a rodar sin apoyo de manos | | En dorso de manos | Sin apoyo |
| Parada > 2 seg. antes de los elementos acrobáticos | + | | |
| Recepción incontrolada y momentánea | + | + | caída = 0.8 |
| Construcción unilatéral (más del 50% del mismo GE) | | + | |
| Pasos o transiciones simples para llegar a las esquinas | + | | |
| | Cada vez | | |

Deducciones de la nota final

| Falta | Pequeña 0.10 | Media 0.30 | Grande 0.50 |
|--|------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| Ejercicio más largo de 70 seg. | ≤ 2 seg. | >2 - 5 seg. | > 5 seg. |
| Salida no acrobática o ilegal (rodar) | Sin reconocimiento por el jurado A | | |
| Más de 2 elementos acrobáticos a rodar o a poyo frontal | Sin reconocimiento por el jurado A | | |
| Tocar con un pie o una mano fuera de la superficie de suelo | + | | |
| Tocar con pies, manos, pie y mano o cualquier otra parte del cuerpo fuera de la superficie del suelo | | + | |
| Recepción directamente fuera de la superficie del suelo | | | + |
| Elementos iniciados fuera de la superficie del suelo | Sin valor | | |